

GUÍA DIDÁCTICA AQUÍ Y AHORA, VIDA



AQUÍ Y AHORA, VIDA



Año: 2022

Duración: 100 min.

Género: Comedia en valores

Productora: Tus Ojos 2030 S.L.

Director: Manuel Serrano

Guion: Francisco R. Tejedor, Marta Lozoya, Maite Sobera, Cristina Menéndez.

Música: Rubén Darío Reina, Tuti Fernández.

Dirección de Fotografía: Aitor Goneaga, Pablo Estrada

Idioma: Castellano.

País: España

Calificación: Todos los públicos.

SINOPSIS

AQUÍ Y AHORA, VIDA es un largometraje compuesto por episodios donde los niños y niñas protagonistas, enfermos de cáncer, afrontan esta experiencia demostrando una sabiduría y adaptación inalcanzables para los adultos. Esta película acerca a la sociedad hacia un mundo poco conocido, que necesita, sin embargo, el apoyo de todos. Una historia para jugar juntos, público y personajes, unidos contra el cáncer infantil.

EL AUTOR

Manuel García Serrano (España), fundador de la productora cinematográfica TUS OJOS en 2003, centra su trabajo en la realización y producción de obras cinematográficas con enfoque social, relevando el papel del cine como herramienta de transformación mediante la educación en valores, el fortalecimiento de la democracia y el respeto por los derechos humanos. Ha producido el largometraje sobre derechos de la infancia "En el mundo a cada rato" (2005) y ha dirigido entre otras películas "Donde viven las mujeres" (2010), "Victoria 20/30" (2020) y "Aquí y ahora, vida" (2022).

EDAD: 13 a 16 y 17 a 18 años.
SELECCIÓN: FORMACIÓN EN VALORES
TEMÁTICA: RESOLUCIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS

TEMATICAS ESPECÍFICAS:

VALORES
SALUD
SOLIDARIDAD
INTELIGENCIA EMOCIONAL
GESTIÓN DE LAS EMOCIONES
SICOLOGÍA
ODS 3 SALUD Y BIENESTAR

COMPETENCIAS CLAVE:

PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER
CIUDADANA
EMPREDEDORA
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

ASIGNATURAS RECOMENDADAS:

PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER
CIUDADANA
EMPREDEDORA
CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES



¿POR QUÉ AQUÍ Y AHORA, VIDA?

En el mundo occidental, especialmente en los últimos siglos, la enfermedad ha sido un tema que pareciera tabú o difícil de abordar en la Sociedad. Esta percepción tiene sus orígenes en el siglo XVIII cuando la idea de progreso empezó a instalarse en el imaginario científico, político y social, y con ésta la percepción de que el ser humano podía erradicar la enfermedad, y casi transitar hasta la inmortalidad.

Esta situación ha variado en los últimos dos años con la propagación a nivel mundial, pero con un gran impacto en Europa y el resto del Norte Global, del Covid-19, produciendo una pandemia de la cual aún se están sintiendo las consecuencias.

En el mundo occidental, especialmente en los últimos siglos, la enfermedad ha sido un tema que pareciera tabú o difícil de abordar en la Sociedad. Esta percepción tiene sus orígenes en el siglo XVIII cuando la idea de progreso empezó a instalarse en el imaginario científico, político y social, y con ésta la percepción de que el ser humano podía erradicar la enfermedad, y casi transitar hasta la inmortalidad.

Esta situación ha variado en los últimos dos años con la propagación a nivel mundial, pero con un gran impacto en Europa y el resto del Norte Global, del Covid-19, produciendo una pandemia de la cual aún se están sintiendo las consecuencias.

Sin embargo, a pesar del remesón que ha sufrido el mundo con las cifras alarmantes relacionadas con la salud pública, se mantienen algunos temas silenciados. No es usual tener conversaciones cómodas en las que se hable con naturalidad sobre el enfermar o incluso sobre la muerte. Ningún grupo social - familia, escuela, ámbitos de trabajo, etc.- está preparado para recibir la noticia de que enfermedades graves como el cáncer, una de las más extendidas, ha llegado a sus vidas o a la de algún ser cercano. Y es más difícil, aún, si la persona que enferma es uno de los niños/niñas o adolescentes de la casa.

Este encubrimiento tácito afecta principalmente a las personas que se han visto inmersas en estas situaciones, pero también al conjunto social porque dificultan reaccionar a la enfermedad y sus consecuencias psicosociales desde el conocimiento y porque si se hacen invisibles ciertos temas es más difícil tomar conciencia de la importancia de seguir investigando e invirtiendo recursos en su erradicación.

En este sentido, películas como AQUÍ Y AHORA, VIDA ofrecen una oportunidad para acercarse a las historias de niños, niñas, adolescentes y familias que están atravesando por procesos relacionados con el cáncer infantil, narran la cotidianidad de esas personas que luchan, desde el amor y los cuidados, por preservar la vida.

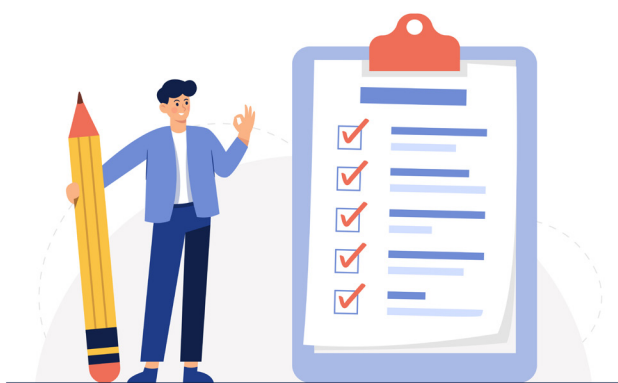
Esta película permite conocer todo el ecosistema en el que se ve inmerso un paciente de cáncer infantil. El espectador se adentra en los hogares, el hospital, las salas de cuidados y tratamientos, e incluso participa de esos momentos de esparcimiento en los que las sonrisas reemplazan las lágrimas. También es importante la manera como presenta a cada persona implicada en los procesos de recuperación: desde el niño, la niña o el adolescente que ha enfermado, pasando por sus padres, hermanos, abuelos, amigos y compañeros del colegio, hasta los nuevos amigos que se hacen en el hospital, también retrata a los equipos médicos y de apoyo como los trabajadores sociales, los maestros en las aulas del hospital, hasta figuras del mundo mediático que en momentos puntuales pueden llevar alegrías a los pacientes.

Finalmente, después de ver la película se aprecia de una manera más integral, el papel que cumplen asociaciones como ASPANOVA, asociación que atiende a los niños con cáncer de Aragón, apoya a sus familias e impulsa la investigación contra el cáncer infantil en la Comunidad; y ADANO, asociación que trabaja en Navarra para mejorar la calidad de la vida de los niños y niñas con cáncer, así como sus familias. Estas dos asociaciones trabajan a nivel local, pero como éstas existen más en el resto de España y en demás países iberoamericanos.

A. PREGUNTAS Y ACTIVIDADES ANTES DE VER LA PELICULA

PREGUNTAS

- 1.¿Cómo transforma la enfermedad grave la vida de un/una niño/a y la de sus familias?
- 2.¿Qué papel tienen los amigos de las niñas y los niños, de padres, madres y hermanos a la hora de enfrentar la enfermedad?
- 3.¿Qué recursos podría ofrecer el Estado a las familias que están pasando por la enfermedad grave de un hijo/a?
- 4.¿Por qué ha sido tabú el hecho de hablar del cáncer en los niños? ¿Cómo se puede superar esta situación?
- 5.¿Consideras necesario que en el cine se retraten situaciones relacionadas con la enfermedad de los niños?
- 6.¿Cómo podrías apoyar a un/a compañero/a que esté pasando por una enfermedad grave?
- 7.¿Conoces algún caso de cáncer infantil? ¿Conoces a alguna persona que haya tenido cáncer?
- 8.¿Sabes cuántos niños en España son diagnosticados con cáncer infantil cada año?
- 9.¿Está la sociedad – familias, escuela, etc.- preparada para asumir la enfermedad de los más pequeños?
- 10.¿Cómo podemos prepararnos para acompañar a las personas que les toca pasar por la situación de la enfermedad?



ACTIVIDADES:

1.Trabajo en grupo. Investigar sobre películas que giren en torno a la enfermedad en los niños, escoger una de éstas y realizar un análisis sobre la manera como se aborda el tema desde el punto de vista del paciente y de las familias. Elaborar una presentación para exponer al resto de la clase.

2.Trabajo en grupo. Investigar sobre asociaciones dedicadas a luchar contra el cáncer infantil, elaborar una presentación sobre sus objetivos, prácticas y metodologías, sobre sus equipos humanos.



B. ANÁLISIS NARRATIVO DE UNA SECUENCIA CLAVE

(01:11:21 a 01:15:06)

Irache llega al instituto. Entra a su clase de física, el profesor está hablando sobre el algoritmo de inversión. Habla con uno de sus compañeros quien le pregunta por su salud, ella le explica que puede ir a estudiar, pero aún debe seguir yendo al hospital. Los compañeros le cuentan que el tema es sobre fórmulas para volver al pasado, a lo que Irache responde diciendo que ella a allí no vuelve. El profesor le pasa apuntes y le dice que debe esforzarse para ponerse al día. Imágenes del instituto y de Irache estudiando. Cambia los apuntes de física por la literatura.

PREGUNTAS:

1. ¿Qué significa para Irache regresar al instituto?
2. ¿Cómo describirías la actitud del profesor al hablarle a Irache?
3. ¿Si estuvieras en el lugar de los compañeros de Irache, hubieras reaccionado igual y dicho las mismas cosas o habrías hecho o dicho algo diferente?
4. ¿Qué significado tiene el cambio de los apuntes de física por la lectura de un libro de literatura?

(01:15:07 – 01:18:00)

Continúa la secuencia. La maestra del hospital habla con las chicas, pacientes de cáncer, les dice que cada una de ellas es única, las anima a ser originales, entre el grupo está Irache. De nuevo en el aula, están en examen de física. El profesor es irónico con los estudiantes por los malos resultados. Le pide a Irache que salga a la pizarra a explicar la fórmula que se ha inventado. Ella la expone $F(\text{futuro})=0$ y $F(\text{Felicidad})= A(\text{aquí})$ y $A(\text{ahora})$. El profesor la califica con un 10. Todos la aplauden.

PREGUNTAS:

1. ¿Qué lazos se refuerzan entre estas hermanas a partir de la enfermedad de Sara?
2. ¿Serías tu donante para alguien que no fuera de tu familia?
3. ¿Sabes cómo funciona el sistema de trasplantes en tu país?

(01:18:29 – 01:20:33)

Cuatro mujeres se bajan del ascensor y entran a un piso de ASPANOA. La madre y dos hijas jóvenes. Las hermanas se tumban en la cama. Luego aparecen tumbadas, pero en el hospital, en quirófano. Listas para el trasplante. Una de las hermanas le recuerda a la otra una anécdota en la playa. Sara dice que en ese momento todo era normal, la hermana le dice que volverá a ser así. Se cogen de las manos y se dicen que se quieren y que todo saldrá bien.

PREGUNTAS:

1. ¿Qué lazos se refuerzan entre estas hermanas a partir de la enfermedad de Sara?
2. ¿Serías tu donante para alguien que no fuera de tu familia?
3. ¿Sabes cómo funciona el sistema de trasplantes en tu país?

C. PREGUNTAS Y ACTIVIDADES DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

PREGUNTAS:

1. ¿Cómo describirías la relación entre los pacientes de cáncer infantil que se encuentran en el hospital? ¿Qué importancia tiene para ellos esa comunidad que se forma y que comparte procesos similares?
2. ¿Cuáles son las responsabilidades de los trabajadores sociales en el hospital?
3. ¿Por qué consideras importante que el cine aborde el tema de las enfermedades graves en los niños?
4. ¿Irirías al cine a ver esta película si te cuentan antes el argumento? Desarrolla la respuesta.
5. ¿Reconoces la diversidad de familias y situaciones que están retratadas en la película?
¿Crees que refleja la diversidad social de tu país?
6. ¿Qué papel juegan ADANO y ASPANOA en los procesos de apoyo a los pacientes del cáncer infantil y sus familias?

ACTIVIDADES:

1. Trabajo en grupo. Analizar los diferentes grupos de sujetos retratados en AQUÍ Y AHORA, VIDA (pacientes, familias, expertos, médicos, amigos y allegados, trabajadores sociales, voluntarios, asociaciones, etc.) y describir su papel en los procesos de recuperación de los pacientes de cáncer infantil.
2. Trabajo en grupo. Realizar una campaña para las redes sociales de sensibilización sobre el cáncer infantil. Definir los mensajes principales, tipos de imágenes que se podrían usar, determinar los públicos objetivos. Además, extraer de esta campaña piezas de comunicación que puedan adaptarse para los centros educativos y sus comunidades.



D. EL CÁNCER INFANTIL: MÚLTIPLES PERSPECTIVAS

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) cada año padecen cáncer cerca de 400 mil niños y adolescentes entre 0 y 19 años de edad; en España, según la Federación Española de Padres de Niños con Cáncer al año se diagnostican cerca de 1.400 nuevos casos de niños en edades entre 0 y 18 años.

El cáncer representa la primera causa de muerte por enfermedad en niños y adolescentes en muchos países del mundo, a pesar de que, según la OMS, la mayoría de los cánceres infantiles se pueden curar con medicamentos genéricos u otros tipos de tratamiento, como cirugía y radioterapia. Si bien se habla de que el 80% de los niños que enferman sobreviven, cifra que aplica en países de ingresos altos y que se reduce en 10 puntos en países de ingresos medios y bajos, ese 20% no puede ser tratado como una cifra, porque "una sola muerte por cáncer infantil, es demasiado".

Este marco estadístico nos permite conocer el estado de la enfermedad y el impacto que tiene en la población infantil, sin embargo, no es suficiente para comprender la problemática del mundo científico en sus esfuerzos por erradicarla o atenderla de manera que se puedan evitar las muertes que aún produce; tampoco nos enseña nada sobre las dificultades que pasan las familias afectadas y mucho menos, sobre la realidad de los pacientes.

Para poder atender el tema del cáncer infantil, se deben considerar los diferentes enfoques del mismo:

Desde el punto de vista científico, es preciso recordar que el cáncer es una enfermedad que afecta a personas de todas las edades; se inicia con una alteración genética en una sola célula y luego prolifera hasta constituir un tumor que puede afectar diferentes partes del organismo. En el caso de los pacientes en edad infantil o adolescencia se desconocen las causas de esta alteración por lo que no es posible establecer pautas que puedan prevenirlo. Según se desprende de los datos actuales, tan solo un 10% de los niños que padecen cáncer tienen una predisposición de carácter genético.

Este panorama demuestra que aún queda mucho camino por recorrer en la investigación, por lo que los esfuerzos no pueden mermarse. A nivel mundial, la OMS, con apoyo del St. Jude Children's Research Hospital, puso en marcha en 2018 la Iniciativa Mundial contra el Cáncer Infantil, que ofrece a los gobiernos pautas y asistencia técnica para ayudarlos a establecer y mantener programas de calidad contra el cáncer infantil. El objetivo principal de esta iniciativa es aumentar para 2030 la tasa de supervivencia y salvar un millón de vidas en los próximos diez años.



Por otro lado, la atención al cáncer infantil desde la óptica emocional y relacional es fundamental para poder llevar a cabo tratamientos exitosos y dignos tanto para los pacientes como para sus familias. En primer lugar, es importante aprender a afrontar la enfermedad desde el punto de vista del paciente, según su edad, desde el punto de vista de la familia y los seres cercanos. Y para esto es imprescindible hablar desde el conocimiento, la transparencia y la normalización del proceso. Si bien no se nos ha preparado para asumir diagnósticos de enfermedades graves, y las primeras reacciones están llenas de temores y tensiones, si podemos preparar a los más pequeños para que puedan emprender procesos de comprensión de las situaciones difíciles por las que pueden atravesar. En cuestión de enfermedades, los expertos recomiendan entablar diálogos con diferentes niveles de detalle, según la edad de los niños, y propiciar preguntas que ellos puedan hacer. Es importante comprender que las y los niños sienten mayor preocupación cuando sienten que se les oculta información. En este sentido, y cuando ellos mismos son protagonistas, es imprescindible hacerlos partícipes de las diferentes etapas que tendrán que vivenciar, abriendo permanentemente los canales de comunicación.

El tercer enfoque nos interesa comentar, es el socio-cultural. En este punto se pueden tener en cuenta dos líneas de interés. Por un lado, la cultura del ocultamiento y de la simulación frente a temas que no podemos controlar, en este caso concreto el de la enfermedad de las/os niñas/os y adolescentes. No solo la percepción de la vulnerabilidad de los menores puede hacer sentir ciertos sentimientos de injusticia ya que, al no conocer las causas de la enfermedad, en un primer momento no se logra racionalizar la situación. Esto, además, conlleva silencio y miedo a enfrentar los temas, especialmente con las personas involucradas en estas situaciones. ¿Por qué tememos hablar de la enfermedad? ¿Por qué es importante dar espacio en las aulas para hablar del cáncer? Es importante incorporar y reconocer la existencia de la enfermedad para incrementar también la presión social a la hora de invertir en investigación.

Por otro lado, los factores sociales, como la desigualdad en las rentas de los países, ha demostrado que los/as niños/as en países de ingresos bajos y medios se ven expuestos a diagnósticos tardíos, según la OMS: "cuando el cáncer es detectado en una fase temprana, es más probable que responda a un tratamiento eficaz, lo que eleva la probabilidad de supervivencia, disminuye el sufrimiento y, a menudo, exige un tratamiento más económico y menos intensivo". También están más expuestos a factores de riesgo, siguiendo algunas investigaciones presentadas por la OMS, se ha concluido que algunas infecciones crónicas, como las debidas al VIH, el virus de Epstein-Barr o al parásito del paludismo, constituyen factores de riesgo, por lo que previsiblemente afectará más a la población de países de ingresos bajos o medios, haciendo patente una vez más que la desigualdad es un factor que incide siempre en contra de los habitantes de países más vulnerables. En el mundo hay un acceso desigual y poco equitativo a diagnósticos eficaces, medicamentos esenciales, pruebas de anatomía patológica, hemoderivados, radioterapia, tecnología y atención psicosocial y asistencia paliativa.

En síntesis, se quiere llamar la atención sobre la necesidad e importancia de tener una mirada multidimensional del cáncer infantil con el fin de comprender su impacto en la sociedad, los avances que se han realizado, pero también para ser conscientes del camino que falta por recorrer en la investigación para lograr acompañar de manera adecuada a los menores y a sus familias.



E. OTROS RECURSOS

PELICULAS:

-“Vivir para siempre” de Gustavo Ron (2010)

LIBROS:

-“The Fault in Our Stars”, de John Green, Penguin, 2013.

-“Berta: reúne fuerzas para afrontar el cáncer” de Paulina Vergés de Echenique, Sirpus Editorial, 2001.

EN INTERNET:

OMS.

<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/cancer-in-children>

Artículo de interés.

<https://www.analesdepediatria.org/es-avances-retos-lucha-contr-el-articulo-S1695403314005232>

Experiencias de un maestro.

<http://www.jblasgarcia.com/2016/09/dialogar-con-tus-alumnos-sobre-el.html>

Cómo hablar con un niño sobre la enfermedad.

<https://www.cancer.org/es/tratamiento/los-ninos-y-el-cancer/cuando-su-hijo-tiene-cancer/despues-del-diagnostico/ayuda-al-hijo.html>

Childhood cancer

<https://www.cancer.gov/research/areas/childhood>