

GUÍA DIDÁCTICA

QUIERO UN ÁNGEL PARA NAVIDAD



QUIERO UN ÁNGEL PARA NAVIDAD



Año: 2011

Duración: 22 min.

Género: Cortometraje ficción.

Productora: Tus Ojos,

Director: Manuel Serrano

● Idioma: Español

Calificación: Todos los públicos

SINOPSIS

Camilo y su familia están atravesando una difícil situación económica y social, lo que obliga al niño a abandonar la escuela y trabajar en la calle vendiendo empanadas. Por todo ello Camilo no cree en la navidad. En su trabajo diario, Camilo conoce en un hospital a Martha, una madre de un niño discapacitado que lucha con coraje y alegría por los derechos de su hijo y de otros niños como él. La amistad de Martha consigue que Camilo recupere la esperanza y que viva un milagro que le durará mucho más que la navidad.

EL AUTOR

Manuel García Serrano inicio su camino profesional en el cine como productor del largometraje EN EL MUNDO A CADA RATO. Desde TUS OJOS promueve proyectos de cine que muestren tanto las realidades difíciles del mundo como las formas positivas que sus protagonistas tienen para construir su felicidad. Sus obras audiovisuales buscan dar voz a personas que habitualmente no la tienen: mujeres, minorías étnicas, inmigrantes, infancia. Y que el público, especialmente niños y jóvenes pueda reflexionar acerca de su entorno y generar propuestas de cambio social.

NIVEL EDUCATIVO

13 - 15 años y 16 - 17 años

ASIGNATURAS RELACIONADAS

Tutoría. Educación en Valores

TEMÁTICA

- ODS 3- ODS 10- Compromiso social

COMPETENCIAS CLAVE

Competencias sociales y cívicas CSC
Conciencia y Expresiones culturales CEC
Aprender a aprender CPAA



¿POR QUÉ QUIERO UN ÁNGEL PARA NAVIDAD?

La riqueza del mundo y de la solución a sus problemas está en la gran diversidad de culturas y de pensamientos, a la movilidad de sus habitantes y al trasvase que de unos a otros se hace de experiencias y conocimientos.

“Donde viven las mujeres” en general y “Quiero un ángel para navidad” en particular, presenta esta gama de situaciones, en las que, aunque la protagonista es la mujer, el trasfondo es múltiple, plural, variopinto y rico en paisajes, situaciones y problemas que solucionar.

Si hay algún elemento transversal que encaja en todas las historias que la película presenta, es precisamente esa creatividad que se aporta a partir de las necesidades que hay que cubrir en cada comunidad y la lucha que las mujeres establecen para conseguirlo.

La mujer mueve los mundos

Es la mujer, o varias mujeres, quienes protagonizan estas historias. La mujer, a la que la cultura dominante patriarcal le ha ido quitando protagonismo en la historia, ha sido, sin embargo, quien siempre ha transmitido la cultura, ha sostenido el gran peso de la sociedad y en muchas ocasiones, al igual que el hombre, ha sido gestora de los hechos históricos.

Son cientos de casos los conocidos, no los conocemos todos, en los que la mujer ha debido, debido a una cultura machista, ceder su puesto en la historia, en la literatura, en el arte y en el avance científico, para que los hombres consten como protagonistas.

En estas cinco historias, son las mujeres las protagonistas, las que toman conciencia de las dificultades y quienes toman las riendas de sus propias soluciones.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

ME PREGUNTO...



1. ¿Conoces alguna organización de discapacitados en tu entorno?
2. ¿Cómo funcionan?
3. ¿Qué características tienen? Observa en la película si hay similitudes con lo que conoces.

ACTIVIDADES

1. Investiga en Internet sobre la distrofia muscular de Duchenne, la enfermedad que tiene Miguel Ángel, el hijo de Martha, una de las protagonistas de la película.
2. Observa las dos historias paralelas, y sus relaciones, la del niño que vende empanadas y su familia y la de Marta, con su hijo discapacitado. Toma notas sobre ello.

ANÁLISIS NARRATIVO DE UNA SECUENCIA CLAVE

(00:05:54 a 00:06:30)

Camilo y Martha hablan sobre el grupo de niños discapacitados y sus actividades:

CAMILO. ¿Cómo le hacen?

MARTHA. ¿Para qué?

CAMILO. Para estar tan contentos

MARTHA. Estando tan jodidos pues hay dos opciones. Estar tristes o estar alegres y empezar a luchar. Y nosotros hemos decidido que, en vez de estar preocupados pasar a estar ocupados. ¿Y tus sueños?

CAMILO. Sería un trabajo para mi mamá y los regalos de navidad...

MARTHA. ¿Y vas a luchar por ellos?

CAMILO. Los sueños no se pueden cumplir.

MARTHA. Sí se pueden cumplir, verás...



(00:14:57 a 00:16:38)

Martha habla con la doctora que lleva el caso de su hijo en el hospital:

MARTHA. Buenos días, Doctora.

DOCTORA. Buenos días, Marta, hoy lamentablemente no tengo buenas noticias. Miguel Ángel recayó. Tuvimos otra vez que intubarlo. Hizo un paro respiratorio, afortunadamente salió, pero... Neurológicamente está muy comprometido.

Ya sé lo que es todo esto para ti pero te pido que lo dejes ir. Si lo quieres tanto, déjalo ir. El está sufriendo mucho, ¿no te has puesto a pensar eso? Si hace otro paro lo sacamos pero si tú autorizas, no lo sacamos. En cada paro que haga, se le mueren neuronas. Déjalo ir, ya sé que es difícil para ti... piénsalo...

MARTHA. (Llora y asiente todo el tiempo). Gracias...

(00:17:54 a 00:18:02)

CAMILO le dice a MARTHA: Tú me has regalado un ángel para la navidad

(00:18:40 a 00:19:25)

Amado Miguel

Tú diste luz a mi existencia. Me hiciste millonaria de amor. Me enseñaste a amar sin pedir nada a cambio.

Descubrí que era madre de un niño enfermo...enfermo de amor, enfermo por brindarle bendiciones a todo aquel que lo quisiera conocer.

Para mí fue un honor empujar tu silla, sus ruedas giran como gira el mundo.

Y gracias a ti, mi pequeño, estamos logrando que este mundo gire en el sentido correcto, en el sentido del amor.

Gracias por enseñarme a ver con el corazón.

Te amaré siempre y mis dulces besos serán siempre para ti.

Tu mamita.

OBSERVO...

Resume en pocas palabras lo que hayas observado en la película sobre:

1. La responsabilidad comunitaria en la solución de los problemas.
2. Tratamiento de la discapacidad
3. La toma de decisiones cuando un enfermo ya no tiene posibilidades de vivir.
4. La necesidad del trabajo.
5. El trabajo de los niños.



DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

PIENSO Y ACTÚO

¿Cómo se comporta cada uno de los personajes principales?

1. Martha. Dudas, emociones, lucha y esfuerzo. A pesar de su gran problema con su hijo, ¿cómo ayuda a otro niño con problemas?
2. Doctora. ¿Cómo trata a Martha? ¿Cómo le comunica las noticias negativas? ¿Cómo le anima a tomar una difícil decisión?
3. Camilo. ¿Cómo se gana la vida? ¿Cómo anima a Martha?
4. La asistente social. ¿Cómo recibe a Martha y Camilo? ¿Cómo busca soluciones?

¿Qué significado tiene en la película la organización de las madres de niños discapacitados?

Marta dice varias veces: “Es un niño muy feliz”. ¿Por qué lo dice? ¿Qué hacen las madres para lograrlo?

ACTIVIDADES

1. En una de las secuencias se ve un cartel: “Ruta integral de atención”. ¿Puedes encontrar en Internet cómo Colombia enfrenta los problemas sociales? Busca especialmente los de la infancia. Después compara lo que hayas encontrado con los resultados de una búsqueda similar en España.

Cuando tengas toda la información, ponla en común con tus compañeros y elaborad un mural en el que se reflejen las diferencias y semejanzas entre ambos países.

2. Esta película se rodó cuando Miguel Ángel ya había fallecido. Imagina cómo se hubiera rodado. ¿Qué hubiera cambiado de la película si Miguel Ángel hubiera estado vivo?

Organizad un debate en torno al tema de la muerte digna, posicionándoos la mitad de la clase a favor y la otra mitad en contra, argumentando vuestros puntos de vista.

OTROS RECURSOS

PELÍCULAS

1. Aquí y Ahora. Manuel Serrano, 2021
2. Donde viven las mujeres. Manuel Serrano, 2011

LIBROS

1. Bajo la misma estrella. John Green 2014

EN INTERNET

1. [Fundación Mujeres](#)
2. [Asociacionismo femenino un medio para conquistar la igualdad](#)

NOTAS PARA EL DOCENTE

DENTRO DE “DONDE VIVEN LAS MUJERES”



El cine ha tratado todos los temas. Se ha filmado casi todo. Aún así el cine nunca se agota a sí mismo, pues es producto de lenguajes vivos, que se alimenta de otros lenguajes a los que a su vez alimenta y enriquece. Por otra parte, el cine está abierto a todo tipo de formas y contenidos.

Donde viven las mujeres (de la que forma parte este corto) es una película de lo que se ha dado en llamar “cine casual”, que está entre el documental más cercano, lo que el ojo de la cámara se encuentra ahí, en la realidad, y la recreación de esas historias filmadas para darles la sustancia de un relato en el que el espectador pueda verse identificado.

Las nuevas tecnologías facilitan el acceso a lugares en los que el ojo humano nunca soñó, los sistemas digitales de filmación acercan la tecnología de filmación a lo que está sucediendo, los equipos de filmación se introducen y encarnan con las personas a las que se está filmando, convirtiendo una filmación en una situación comprometida, veraz, llena de sentimientos y implicaciones personales. Así se ha filmado “Donde viven las mujeres”, en cinco lugares del mundo a los que el equipo de filmación, como una familia, ha entrado a convivir, a vivir los problemas y a filmar esa vida, ese compromiso, la alegría o el sufrimiento.

La película “Donde viven las mujeres”, tiene la posibilidad de ser utilizada en los foros sociales de dos maneras fundamentales: como instrumento técnico de trabajo, en primer lugar y como sustento conceptual, ideológico y cultural, por otro. Como instrumento técnico de trabajo, sirve de punto de partida para conocer diversos modos de cómo las mujeres, y los hombres que las acompañan, participan y cambian la sociedad y el grupo humano en el que desarrollan su existencia.

Por otra parte, las técnicas propias del lenguaje cinematográfico son un soporte ideal para iniciarse en la investigación de hechos, novedades y formas de comportamiento social. Esta guía didáctica ayuda a pensar sobre la película, sobre los hechos que relata, sobre el lenguaje cinematográfico que soporta los relatos, sobre las culturas y lugares en los que se mueven los personajes.

Lo que presenta “Donde viven las mujeres” es reflejo de la misma vida. Esta vida, o una parte de ella, manifiesta en lugares diversos del Planeta, y que merece ser tenida en cuenta para profundizarla más y para valorarla e incluirla en las acciones de aprendizaje. El análisis de la película, debe cuestionar la misma realidad que presentan con frecuencia los medios de comunicación, ahondar más en la misma realidad, investigar sobre lo que sucede, comparar con las realidades propias de los espectadores e intentar, con todo ello, mejorar un poco la sociedad en que se vive.